



Spécialité
ARTS
CINÉMA
AUDIOVISUEL
Première et Terminale - voie générale
2021-2022



découverte
développement
approfondissement

pratique et culture
cinématographique & audiovisuelle





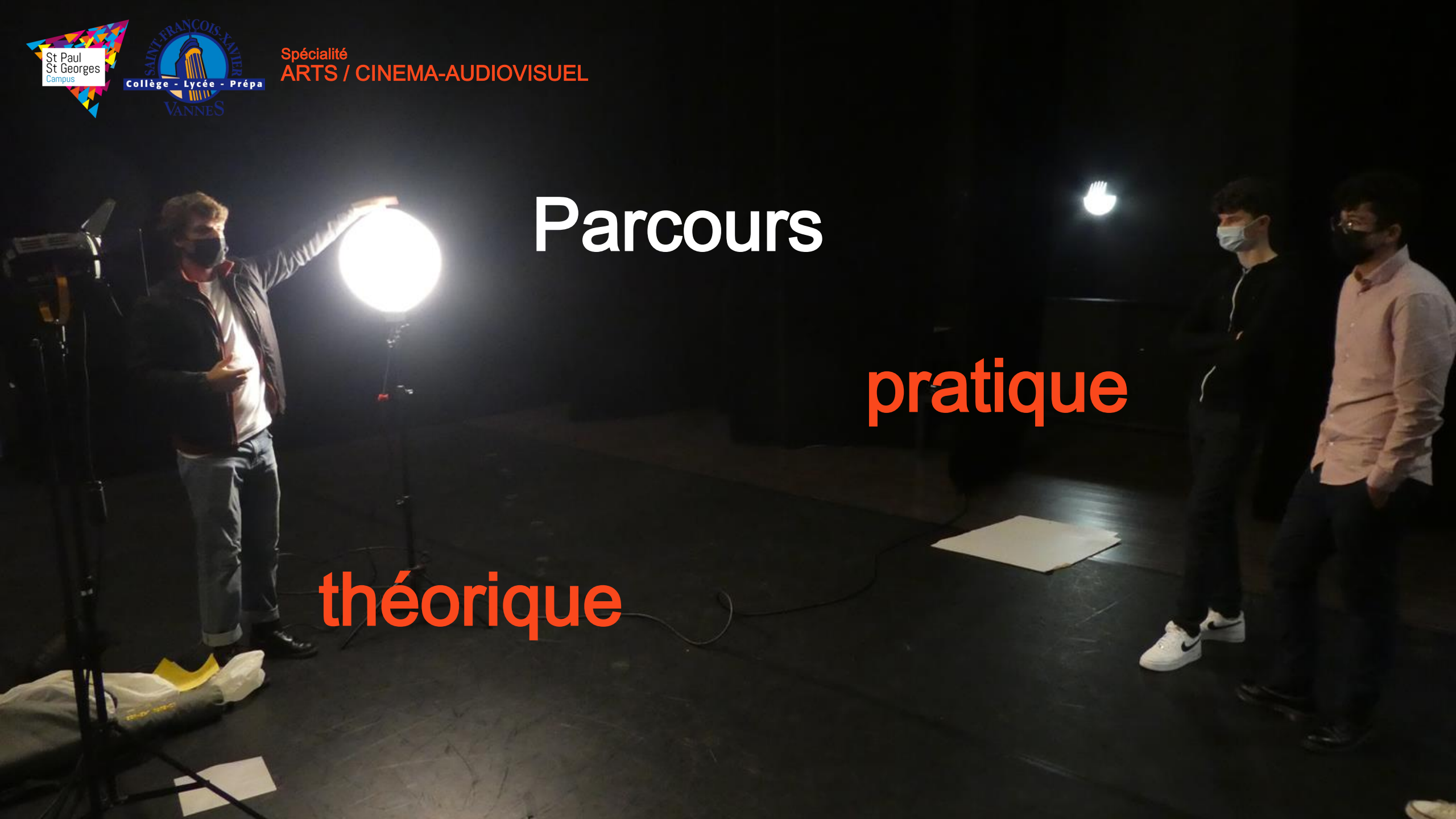
Spécialité
ARTS / CINEMA-AUDIOVISUEL

Émotion | Réflexion | Création

Parcours

pratique

théorique



SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

2021-2022



Montage
DaVinci Resolve
Adobe Premiere Pro

Développer des compétences

Analyser des images et des sons

Écrire en images et en sons

Savoir analyser et mettre en
perspective le contexte
de création et de production
d'une œuvre
cinématographique
et audiovisuelle




Tournages





Spécialité
ARTS / CINEMA-AUDIOVISUEL

A behind-the-scenes photograph of a film set. In the center, a young woman with long brown hair, wearing a maroon robe, sits at a dark wooden table. She is looking directly at the camera. In the foreground, a hand is seen adjusting a camera on a tripod. The camera's LCD screen is visible, showing a viewfinder with technical data. In the background, several other people, some wearing face masks, are visible, including a man in a dark jacket and a woman in a white jacket. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a professional cinematic atmosphere.

**Construire un regard
critique**



Spécialité
ARTS / CINEMA-AUDIOVISUEL

Blackmagicdesign



Moyens techniques

Les axes d'étude en Première de spécialité

Extrait B.O.

Axes Niveau	Émotion(s)	Motifs et représentations	Écritures	Histoire(s) et techniques	Économie(s)
Enseignement de Spécialité CAV, en classe de première	Les genres cinématographiques, de la production à la réception		Être auteur, de l'écriture de scénario au <i>final cut</i>	Une technique dans son histoire	Les studios



Les axes d'étude en Terminale de spécialité

- Réceptions et publics
- Transferts et circulations culturels
- Un-e cinéaste au travail
- Périodes et courants
- Art et industrie

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU TERMINALE / 2020-2022



Épreuves du bac : écrites et orales

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

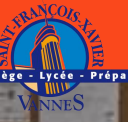
2021-2022



Les rendez-vous de 2021-2022

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

2020-2022



Bruno Le Roux suivra les projets de création depuis l'étape d'écriture jusqu'au Final Cut

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

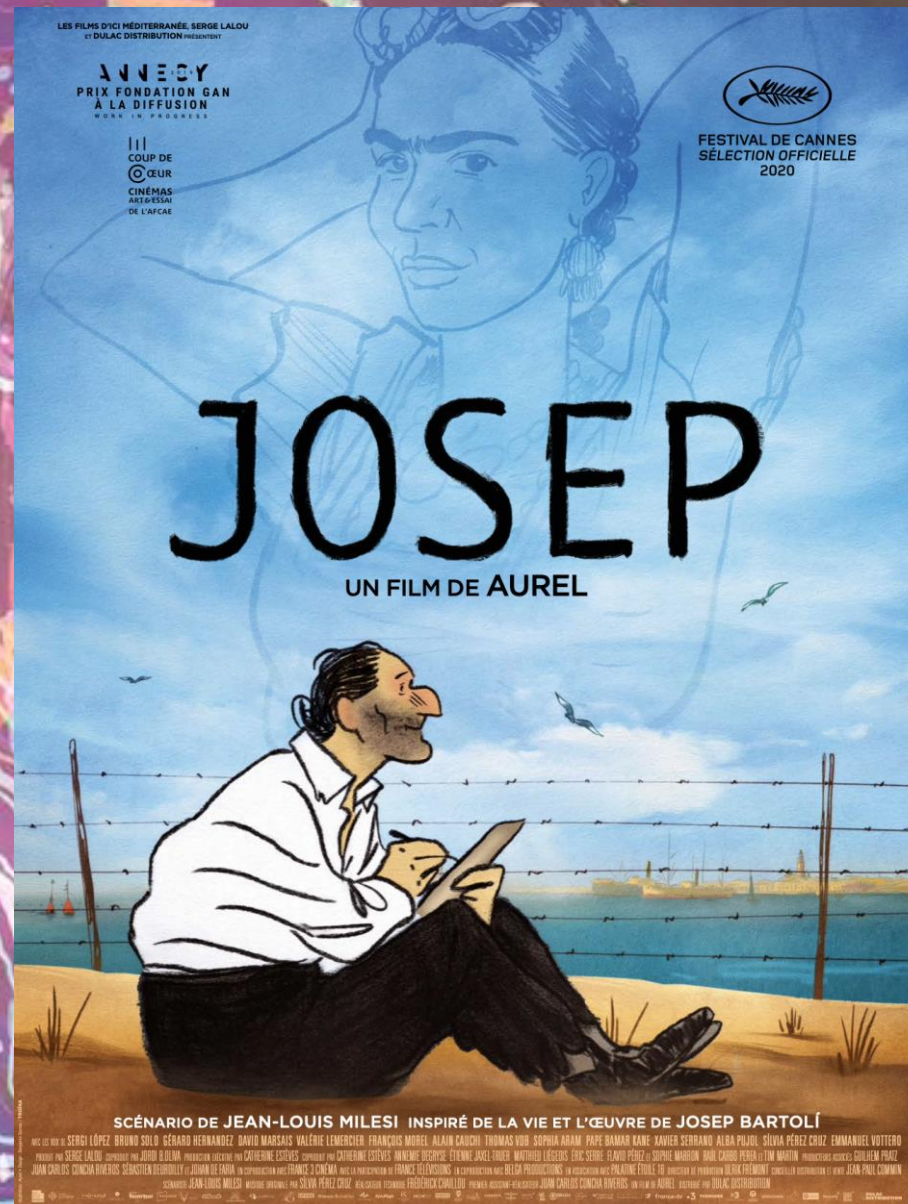
NIVEAU PREMIÈRE / 2021-2022



Projection-rencontre
en présence du réalisateur

AUREL

en tournée en Bretagne
à l'occasion de
la fête du Cinéma d'Animation



Cinéville
Vannes - Garenne

Séance scolaire
le **mercredi 13 octobre**
à 10h00

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU PREMIÈRE / 2021-2022 / LE MOIS DU DOC 2021 AVEC CINÉCRAN



CINÉCRAN

NOVEMBRE 2021 | 22^e ÉDITION

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU PREMIÈRE / 2021-2022 / LE MOIS DU DOC 2021 : séances scolaires et publiques le 25 novembre
DOUCE FRANCE : avec la présence d' Ewa Brykalska à l'amphithéâtre M. Le Corno



SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU PREMIÈRE LACB / 2021-2022 / CORPS SENSIBLES

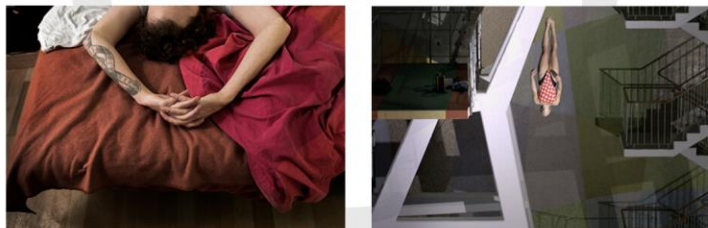


FESTIVAL DE CINÉMA
TRAVELLING

BRETAGNE

Programme *Corps sensibles*

France / Suède / Suisse, 2014 > 2019, animation - documentaire - expérimental



Au cinéma comme dans la vie, le corps est tour à tour objet de désirs, objet politique, objet de fantasmes et d'expériences... Les films de ce programme questionnent tous, plus qu'ailleurs, la place du corps dans le cadre, dans un récit, dans une performance. Ce programme de courts métrages ambitionne de montrer que le corps au cinéma peut être un personnage à part entière. Plus qu'un outil, le corps peut être un moteur, en même temps qu'il permet aussi les projections et interrogations sociales et politiques d'une époque.

- **Sous l'écorce** d'Ève Chems de Brouwer (France, 2019, 20')
- **Kacey Mottet-Klein, naissance d'un acteur** d'Ursula Meier (France / Suisse, 2015, 15', documentaire)
- **Le Sens du toucher** de Jean-Charles Mbotti Malolo (France / Suisse, 2014, 14', animation)
- **Enzo** de Serena Porcher-Carli (France, 2017, 16', documentaire)
- **Hoptornet** d'Axel Danielson et Maximilien Van Aretryck (Suède, 2016, 15', expérimental)



SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU PREMIÈRE LACB / 2021-2022 : « J'ai perdu mon corps », de Jérémy Clapin (2019)



SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU PREMIÈRE / 2021-2022 / Concours REPORTAGE (CLÉMI – ARTE)

Résultats Concours 2020



- Remise des reportages avant le 2 mars 2022
- Jury de sélection le 30 mars 2022 à Paris dans les locaux du CLEMI
- Finale à Strasbourg dans les locaux d'Arte le 11 mai 2022.

Article 6

Le reportage sera monté par les élèves eux-mêmes. Les commentaires seront écrits et dits par les élèves. L'illustration musicale est autorisée, sous condition des droits d'auteurs, tout comme les effets (wipe, ralenti, etc.). Le film sera titré et accompagné d'un générique de fin qui mentionnera la source des images : ARTE GEIE.

- **une fiche technique** comprenant : titre, sujet et durée du reportage, type de support, source de l'illustration musicale (nom de l'artiste, titre du morceau) s'il y a lieu, noms et coordonnées des élèves (fonctions dans la production), nom, adresse et coordonnées (téléphone et/ou mèl) de l'établissement, nom et coordonnées de la personne à contacter.
- **Une note d'intention** : texte d'une dizaine de ligne explicitant les partis pris des auteurs dans le rendu du sujet (ce qu'ils ont voulu dire et comment).

En l'absence de ces documents rédigés sur le modèle téléchargeable sur le site du CLEMI les documents remis ne seront pas sélectionnés.

CLEMI arte



Fiche technique et Note d'intention

Édition 2022 « *Éoliennes en baie de Saint-Brieuc : la colère des marins pêcheurs* »

Nom et adresse de l'établissement :
Nom et coordonnées du professeur responsable (mail , téléphone) :
Auteur(e)s du reportage :
Classe :
Titre du reportage :
Durée :
Images ne provenant pas des rushes fournis (si oui préciser l'origine) :
Musique (si oui préciser les auteurs et l'origine) :
Logiciel de montage utilisé :
Quelques lignes pour préciser ce que vous avez voulu montrer dans ce reportage. Vous pouvez aussi rédiger un lancement pour votre sujet.



Concours JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

2021-2022 / CINÉ-CONCERT AU PARC LANN LE 3 DÉC 2021 en soirée





Spécialité
ARTS / CINEMA-AUDIOVISUEL

St Paul
St Georges
Campus

Festival interne
du cinéma

Samedi 4 décembre 2021

Lycée Saint Paul

Amphithéâtre



St Paul
St Georges
Campus

Festival
du cinéma

Samedi 4 décembre

Lycée Saint Paul

Amphithéâtre



Programme limitatif

« Cléo de 5 à 7 » d'Agnès Varda, fiction, 1962

« Secret beyond the Door », de Fritz Lang, 1948

« Ready Player One » de Steven Spielberg, 2018



SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

NIVEAU TERMINALE / Vote du public au festival interne 2021-2022

Prix du jury : meilleur photo pour le clip d'Eva.





Les autres projets

Visite de KUB

KULTUR BRETAGNE

Le web média breton de la culture
(Vannes)





Rencontre avec un libraire: Paul
LE GESTE POLITIQUE AU CINÉMA
(Le Silence de la Mer)

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

2020-2021 / TÉMOIGNAGES



Clara Le Roux

(2^e année à la FÉMIS)

Antoine Clément

(Étudiant à 3iS, Nantes)

Jean-Marc Duez

(Machiniste)

Marion Auvin

(Réalisatrice)

RDV ORIENTATION
le 12 janvier 2021

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

2020-2021 : La Nouvelle Vague britannique (« Room at the Top » de Jack Clayton, 1959, en VO)

Projet en partenariat avec le CDI, la librairie Le Silence de la Mer et la SPÉ LLCE en anglais



SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

LA CHARTE AUDIOVISUELLE



CAMPUS ST PAUL ST GEORGES – LYCEE SAINT FRANCOIS XAVIER

CHARTRE RELATIVE À L'ENSEIGNEMENT DE LA SPECIALITE ET DE L'OPTION CINEMA-AUDIOVISUEL

ANNEE 2020-2021
OPTION CAV SECONDE ET SPÉ CAV PREMIERE & TERMINALE

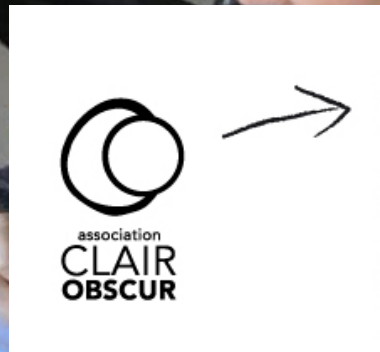
- La présente charte fixe les conditions relatives à l'enseignement en option et en spécialité cinéma-audiovisuel pour l'année scolaire 2020-2021 pour les élèves des lycées Saint Paul et Saint François-Xavier.
- Ce document contient les modalités d'organisation pédagogique retenues pour l'année scolaire ainsi que les droits et devoirs de chaque élève concernant l'usage des images et des sons réalisés dans le cadre de l'enseignement.
- Cette charte **doit impérativement être signée par chaque élève ainsi que par ses parents** et retournée au lycée au plus tard pour la fin du mois de septembre 2020.

SPECIALITE CINEMA-AUDIOVISUEL

2020-2021



fête:
du cinéma
d'animation



Projet d'études

- > Domaines techniques
- > Domaines artistiques
- > Production,
Distribution
- > Journalisme
- > Communication
- > Économie / Droit
- > Enseignement
- > Plateformes
- > Animation
- > Jeu vidéo...